



L'ONDIOLINE

L'ONDIOLINE est le plus extraordinaire de tous les instruments de musique. Extérieurement, il se présente sous la forme d'un élégant petit meuble de salon (noyer, palissandre, acajou, chêne, etc.). Le socle aux lignes élancées, est surmonté d'un clavier de trois octaves analogue au clavier du piano.

Poids : 20 kg. - Dimensions : larg. 62 cm; haut. 69 cm; pro. 28 cm.

Sur ce petit clavier de trois octaves, mais d'une *étendue réelle de sept octaves*, quiconque est musicien — même amateur — joue en donnant tour à tour l'illusion parfaite, soit d'un violon, soit d'un violoncelle, d'un saxophone, d'une flûte, d'un hautbois, d'une trompette de jazz, d'une mandoline, et de cent autres instruments. Il suffit de savoir jouer ou d'apprendre à jouer sur un clavier du type piano. Et comme l'ONDIOLINE telle une trompette, un saxophone, etc., est un instrument soliste, l'apprentissage technique en est très simple puisque l'on ne joue toujours qu'une seule note à la fois.



L'ONDIOLINE est l'instrument soliste le plus facile et cependant le plus riche en possibilités. Une série de 18 clés de timbres permet l'obtention d'une très grande variété d'instruments connus et... inconnus.

Un débutant peut donc *jouer de suite agréablement*. L'ONDIOLINE offre au virtuose, ainsi qu'au compositeur, des possibilités quasi illimitées. Ainsi s'explique son succès tant auprès des professionnels que parmi les amateurs.

En outre, si l'exécutant sait déjà jouer du piano, il pourra alors placer l'ONDIOLINE contre le clavier et, jouant de l'ONDIOLINE de la main droite, il s'accompagnera lui-même au piano de la main gauche.

Le clavier de l'ONDIOLINE est expressif, il permet donc des attaques différentes suivant les divers instruments. De plus, il est possible de réaliser un *vibrato manuel*, en oscillant la main sur le clavier (comme on le ferait sur un violon); le jeu de l'exécutant est ainsi très personnel. Il est évidemment possible de jouer en utilisant le *vibrato automatique* prévu pour certaines sonorités, comme l'orgue de cinéma par exemple.

Lorsque l'on joue en orchestre, l'ONDIOLINE s'accorde aisément avec les autres instruments *par un seul bouton*. Sa manœuvre accorde tous les registres à la fois.

L'ONDIOLINE possède un système de voix multiples (*octaves couplées*). Les octaves couplées permettent de faire entendre à volonté deux ou trois sons à des octaves différentes. Lorsqu'on appuie sur une note du clavier (un Mi par exemple) on peut ainsi entendre en même temps, en plus de Mi, le Mi à l'octave en dessous, et le Mi à deux octaves au-dessous.

On peut donner ainsi l'illusion d'entendre un violon, et deux violoncelles ou deux violons et un violoncelle, etc..., en ajoutant les vibratos automatiques, on obtient un magnifique effet *d'orgues à trois voix* (orgues de cinéma, puisqu'il y a vibratos automatiques).

L'ONDIOLINE est un instrument de musique électronique, l'une des plus étonnantes découvertes de la science moderne. Elle se branche, comme un poste de T.S.F., sur la prise de courant de l'appartement et ne consomme pas plus qu'une lampe de 50 watts. De conception robuste, l'ONDIOLINE a été spécialement étudiée pour résister aux variations brutales de courant, à l'humidité, aux transports, à un usage quotidien dans des théâtres et des salles de concerts; elle est *infiniment moins fragile qu'un poste de T.S.F.*

Pour qui « l'Ondioline » a-t-elle été créée ?

L'ONDIOLINE, inventée en 1942, est maintenant utilisée couramment aussi bien par les amateurs mélomanes les plus exigeants que par des artistes solistes réputés, des chefs d'orchestre, des compositeurs éminents. Elle apporte :

A L'AMATEUR :

Un instrument dont il jouera instantanément s'il est déjà musicien sans avoir à s'assimiler la technique et le doigté compliqué d'un violon ou d'un saxophone, par exemple. C'est le rêve de tout musicien amateur qui se trouve réalisé grâce à l'ONDIOLINE.

AU PROFESSIONNEL :

Cette possibilité nouvelle inouïe : changer de timbre à volonté sans changer d'instrument, sans changer de doigté ni de technique instrumentale.

Avec une ONDIOLINE devant son piano, le pianiste vient renforcer et multiplier les possibilités d'un ensemble réduit d'une petite formation



en classique aussi bien qu'en jazz. Les « A défaut » confiés jusqu'ici au piano ou bien à l'accordéon sont désormais exécutés par le pianiste professionnel sur son ONDIOLINE. Un petit orchestre se trouve par là même transformé tant au point de vue des sonorités complémentaires que du point de vue « volume sonore » ainsi obtenu par cette simple adjonction de l'ONDIOLINE.

AU COMPOSITEUR :

L'ONDIOLINE apporte ses sonorités nouvelles : des effets inédits dans l'attaque et les nuances. Du point de vue pratique, elle constitue un précieux instrument de travail pour le compositeur.

ATTENTION : Le succès de l'ONDIOLINE (Grand Prix Foire de Paris 1946) a été tel que, dans le monde entier, il a

suscité des imitations aux noms parfois fâcheusement similaires.

Mais une véritable ONDIOLINE est toujours signée du nom de son inventeur, Georges JENNY, et se reconnaît au fait que son clavier est *totale*ment *expressif*, à la fois à l'enfoncement, et latéralement (pour le vibrato manuel), ce qui est la seule garantie d'un instrument musical *non automatisé*.

Refusez les instrument à vibratos uniquement automatiques, qui faussent le goût et l'oreille des enfants.

DES REFERENCES UNIQUES, QUI SE PASSENT DE COMMENTAIRES...

L'ONDIOLINE est homologuée par le Ministère de l'Éducation Nationale.

L'ONDIOLINE est en service depuis plusieurs années à la **Radio-diffusion Française**. Exemple d'émissions où l'ONDIOLINE est utilisée quotidiennement à la R.T.F. : « Le Réveil musculaire », « Souvenir pour les rêves », etc...

Il existe un orchestre d'ONDIOLINE à la R.T.F., composé uniquement d'enfants de 8 à 14 ans, dont le parrain est Jean Nohain, et qui est passé notamment au cours des émissions : « 36 Chandelles », « Nous sommes 10 millions d'enfants ».

Il existe un « Trio d'ONDIOLINES », agréé par le service des émissions de musique de chambre de la R.T.F.

Des compositeurs éminents ont écrit pour l'ONDIOLINE : Arthur Honneger, Georges Auric, Kosma, Landowsky, Delannoy, Darius Milhaud, etc...


TIMBRES DE L'ONDIOLINE

BOIS ET ANCHES			CUIVRES		
Flûte	Rég. IV	G I J	Trompette	Rég. III	G I J
Petite flûte	Rég. III ou IV	B G I J ou	Trombone	Rég. II	C F J ou C G I J K
Hautbois	Rég. III	F H K	Cor	Rég. II	C K
Hautbois d'amour	Rég. III	FGJ	Tuba	Rég. I	C G K ou EGK
Cor anglais	Rég. III	F G J	CORDES		
Clarinette et Clar. Basse	Rég. III et IV	F G H I J K B G I J L M	Violon	Rég. III ou IV	A F ou AFI-AFH (sourd)
Saxophones	Rég. II	C F I J	Alto	Rég. III	A F K
Basson et Contrebasson.	Rég. I	C F G I J	Viole de Gambe	Rég. II	A F G K
Sarrusophone	Rég. I	CF GI JL M	Violoncelle	Rég. II	A F E
			Contrebasse	Rég. I	BE ou ABCEF
TIMBRES DIVERS (liste non limitative)					
Guitare électrique	Rég. III	C G I J P	Mandoline	Rég. IV	D F H
Guitare Hawaïenne	Rég. III	G I J V ₁ P	Banjo	Rég. III	D F G I J
Cithare	Rég. III	F H I J P	Castagnettes	(en frappant la corde)	F H I J P
Clavecin	Rég. IV	F H M P	Bongoes		B C E F G I J K P
Trompe de Chasse	Rég. II	G G K V ₁ V ₂	Flûte arabe	Rég. IV	A C V ₁ V ₂ W
Cornemuse	Rég. III	F H			

ORGUES DE CINEMA : Mettre les vibratos V₁, V₂, W. Tous les timbres ci-dessus prennent alors le caractère « ORGUE DE CINEMA » du fait du vibrato automatique.

En registre III ou IV, ajouter si l'on veut, l'effet de voix multiples en abaissant la lettre « M » (Cet effet permet de faire sonner la même note à 2 ou 3 intervalles d'octaves à la fois).

NOTA : V₁ = vibrato léger; V₂ = vibrato accentué; W = vibrato très rapide.

Sur notre couverture : Martial-Lazare PAULET, le plus jeune ondioliniste de France, soliste de la Télévision Française (*Photo Marcel JUGUET*)  FORGOTTEN FUTURES